

## Johnny Come Lately

**Choreographie** : Manuela Bello „Countrybell“ (Februar 2010)  
**Beschreibung** : 32 Schläge, 1 Wände, Anfänger Kontratanz  
**Musikempfehlung** : **Johnny Come Lately** Steve Earle (172 Schläge pro Minute)  
**Tanzbeginn** : nach 16 Schlägen (mit der zweiten Silbe des Wortes „American“)

1/2

### CROSS ROCK, SIDE, CROSS ROCK, SIDE, STEP ¼ TURN, SIDE ¼ TURN STOMP TOGETHER, STOMP TOGETHER, STOMP TOGETHER

- 1 rechten Fuß vor linkem Bein gekreuzt belasten, dabei linken Fuß leicht anheben
- & linken Fuß belasten, dabei rechten Fuß leicht anheben
- 2 mit rechtem Fuß Schritt seitwärts
- 3 linken Fuß vor rechtem Bein gekreuzt belasten, dabei rechten Fuß leicht anheben
- & rechten Fuß belasten, dabei linken Fuß leicht anheben
- 4 mit linkem Fuß Schritt seitwärts
- 5 mit rechtem Fuß Schritt vorwärts, dabei ¼ Drehung nach rechts ausführen
- 6 mit linkem Fuß Schritt seitwärts, ¼ Drehung nach rechts ausführen
- 7 & mit rechtem Fuß neben linkem Fuß aufstampfen, mit linkem Fuß neben rechtem Fuß aufstampfen
- 8 mit rechtem Fuß neben linkem Fuß aufstampfen

### CROSS ROCK, SIDE, CROSS ROCK, SIDE, STEP ¼ TURN, SIDE ¼ TURN STOMP TOGETHER, STOMP TOGETHER, STOMP TOGETHER

- 1 linken Fuß vor rechtem Bein gekreuzt belasten, dabei rechten Fuß leicht anheben
- & rechten Fuß belasten, dabei linken Fuß leicht anheben
- 2 mit linkem Fuß Schritt seitwärts
- 3 rechten Fuß vor linkem Bein gekreuzt belasten, dabei linken Fuß leicht anheben
- & linken Fuß belasten, dabei rechten Fuß leicht anheben
- 4 mit rechtem Fuß Schritt seitwärts
- 5 mit linkem Fuß Schritt vorwärts, dabei ¼ Drehung nach links ausführen
- 6 mit rechtem Fuß Schritt seitwärts, ¼ Drehung nach links ausführen
- 7 & mit linkem Fuß neben rechtem Fuß aufstampfen, mit rechtem Fuß neben linkem Fuß aufstampfen
- 8 mit linkem Fuß neben rechtem Fuß aufstampfen

### VINE, SCUFF, VINE, SCUFF, PIVOT ½ TURN, PIVOT ½ TURN, STOMP TOGETHER/CLAP

- 1 & mit rechtem Fuß Schritt seitwärts, linken Fuß hinter rechtem Bein gekreuzt belasten
- 2 & mit rechtem Fuß Schritt seitwärts, linke Ferse nach vorn über den Boden schleifen
- 3 & mit linkem Fuß Schritt seitwärts, rechten Fuß hinter linkem Bein gekreuzt belasten
- 4 & mit linkem Fuß Schritt seitwärts, rechte Ferse nach vorn über den Boden schleifen
- 5 mit rechtem Fuß Schritt vorwärts, dabei beide Fußballen belasten
- 6 ½ Drehung nach links ausführen, dabei linken Fuß belasten
- 7 mit rechtem Fuß Schritt vorwärts, dabei beide Fußballen belasten
- & ½ Drehung nach links ausführen, dabei linken Fuß belasten
- 8 mit rechtem Fuß neben linkem Fuß aufstampfen, dabei in die Hände klatschen



## Johnny Come Lately

<b>Choreographie</b>	: Manuela Bello „Countrybell“ (Februar 2010)	2/2
<b>Beschreibung</b>	: 32 Schläge, 1 Wände, Anfänger Kontratanz	
<b>Musikempfehlung</b>	: <b>Johnny Come Lately</b> Steve Earle (172 Schläge pro Minute)	
<b>Tanzbeginn</b>	: nach 16 Schlägen (mit der zweiten Silbe des Wortes „American“)	

### VINE, SCUFF, VINE, SCUFF, PIVOT ½ TURN, PIVOT ½ TURN, STOMP TOGETHER/CLAP

- 1 & mit rechtem Fuß Schritt seitwärts, linken Fuß hinter rechtem Bein gekreuzt belasten
- 2 & mit rechtem Fuß Schritt seitwärts, linke Ferse nach vorn über den Boden schleifen
- 3 & mit linkem Fuß Schritt seitwärts, rechten Fuß hinter linkem Bein gekreuzt belasten
- 4 & mit linkem Fuß Schritt seitwärts, rechte Ferse nach vorn über den Boden schleifen
- 5 mit rechtem Fuß Schritt vorwärts, dabei beide Fußballen belasten
- 6 ½ Drehung nach links ausführen, dabei linken Fuß belasten
- 7 mit rechtem Fuß Schritt vorwärts, dabei beide Fußballen belasten
- & ½ Drehung nach links ausführen, dabei linken Fuß belasten
- 8 mit rechtem Fuß neben linkem Fuß aufstampfen, dabei in die Hände klatschen

### WIEDERHOLEN

#### HINWEISE

- ⇒ Während der Schläge 1 und 5 bis 8 des 1. Abschnitts berühren sich die rechten in Brusthöhe nach oben gehaltenen Hände der jeweils gegenüberstehenden Tänzer, dabei verbleibt die linke Hand hinter dem Rücken
- ⇒ Während Schlag 3 des 1. Abschnitts berühren sich die linken in Brusthöhe nach oben gehaltenen Hände der jeweils gegenüberstehenden Tänzer, dabei verbleibt die rechte Hand hinter dem Rücken
- ⇒ Während der Schläge 1 und 5 bis 8 des 2. Abschnitts berühren sich die linken in Brusthöhe nach oben gehaltenen Hände der jeweils gegenüberstehenden Tänzer, dabei verbleibt die rechte Hand hinter dem Rücken
- ⇒ Während Schlag 3 des 2. Abschnitts berühren sich die rechten in Brusthöhe nach oben gehaltenen Hände der jeweils gegenüberstehenden Tänzer, dabei verbleibt die linke Hand hinter dem Rücken